**Doporučené postupy pro konzervaci a restaurování novodobých dokumentů**

* Příjemce dotace musí v rámci projektové žádosti doložit písemný konzervátorský či restaurátorský záměr, který musí být vypracován zvoleným dodavatelem (či poskytovatelem) konzervátorských prací. Na základě tohoto záměru musí Příjemce dotace ve spolupráci se zástupcem Odboru ochrany knihovních fondů (Ing. Petra Vávrová PhD., petra.vavrova@nkp.cz) rozhodnout o správnosti postupu zásahu. Absence tohoto záměru může vést až k vyřazení projektu z VISK 7.
* Knihy vydané do roku 1950 v původní vazbě, případně silně poškozené nebo z papíru křehkého nebo výrazně zažloutlého a vazby polokožené nebo celokožené nepřevazovat! Opravovat konzervačně a umístit do ochranného obalu, resp. krabice. O tom, kterou knihu umístit do krabice je možno se poradit nad konkrétním titulem, na základě míry mechanického poškození a degradace papírové hmoty.
* Pokud jsou knihy často půjčovány a využívány a je požadavek, aby zásah vedl k možnosti je nadále půjčovat čtenářům a manipulovat s nimi, pak platí, že převazovat je možné pouze knihy v nepůvodních vazbách, již jednou převázané, nebo natolik poškozené, že knihu bez převazby nelze použít. V těchto případech je vhodné se poradit a případnou opravu nebo převazbu zkonzultovat s odborníkem a podle historických pramenů tak, aby byla dobová. V případě použití dobových materiálů k převazbě, musí být tyto též ošetřeny (například při použití dobového předsádkového papíru je vhodné změřit jeho hodnotu pH a případně ho odkyselit).
* Knihy neořezávat! Ořezávat je možné pouze vazby nové, vázané poprvé v dané instituci. A to jen tehdy, pokud by kniha bez ořezu nedovolovala listování. Sám správce fondu musí v tomto případě určit, zda hodnota knihy nespočívá například i v tom, že je v původním přebalu a ještě nevázána, tedy že je ve stavu takovém, v jakém vyšla z tiskárny.
* Při opravách těchto vazeb zásadně používat materiály dle zásady „chemicky podobné materiály opravovat chemicky podobným materiálem“, tedy pouze lepidla a materiály archivní kvality, především Tylosu případně rýžový škrob nebo Klucel G. V nutném případě klíh, vizinu, želatinu. V žádném případě nepoužívat disperzní lepidlo, nebo materiály, které nejsou reverzibilní a z chemického hlediska stabilní.
* K opravám a výrobě ochranných obalů je možné používat pouze stabilní materiály archivní kvality – lepenka by měly splňovat tyto parametry:

# obsah co nejvyššího podílu čisté nebo modifikované celulózy, ale i např. z bělené sulfátové buničiny (ECF) s obsahem alkalického plniva, resp. alkalickou rezervou ve formě minimálně 3 % CaCO3,

# složení – minimálně 3 vrstvy - vnější, povrchová vrstva bez rozpustných barviv,

# světlý odstín vnější vrstvy, nejlépe zelený či béžový,

# vysoká stabilita barevné vrstvy,

# hodnota pH studeného výluhu v rozmezí 7,5-9,

# nesmí obsahovat lignin a ligninové látky,

# bez optických zjasňovačů,

* minimální rozměr lepenky 1000x1440 mm,

# stabilní lepidla na bázi akrylátových disperzí, škrobu a želatiny,

# 3 různé tloušťky, resp. různé plošné hmotnosti (gramáže) – 600, 1000 a 1200 g.cm-2,

* pro vytváření krabic na vysekávacím plotru – odpor lepenky vůči ohýbání standardní drážky vytvořené na plotru při ohnutí o 30 ° by měla být v rozmezí 6,6-9,2 N, při ohnutí lepenky o 180 ° by vnější vrstva neměla prasknout.
* Materiály při konzervátorských a restaurátorských zásazích by měly být stabilní a měly by být archivní kvality, včetně pomocných procesů v rámci opravy (netkaná textilie, filtrační papír k lisování apod.).
* Opravy doporučujeme provádět tónovaným japonským papírem, případně přírodně barevným japonským papírem. Nepoužívat lepicí pásky, izolepy nebo dobový strojní papír. Je možno k opravám získat napodobeninu strojního papíru vhodnou k dlouhodobé archivaci.
* Usňové vazby opravovat usní nebo tónovaným japonským papírem.
* Poškozený, utržený nebo částečně chybějící hřbetník připevnit s pomocí dutinky z jemného plátna, případně silného japonského papíru. Materiál pokryvu pak zcelit s pomocí tónovaného japonského papíru (nebo usně). Tuto opravu je možné provést i s použitím vhodné usně, pokud je dostatečně umně vytenčená.
* Na opravu listů je možno používat proužky japonského papíru, nestříhané, ale trhané. Případně možno používat Filmoplast P pokud je nezbytné, aby oprava byla rychlá a nebo není dostatek financí, nebo pokud má být oprava ambulantní. V žádném případě nepoužívat lepicí pásky, jako klihové, plastové, kobercové, bankovní apod., nebo bílé kancelářské samolepící štítky.
* V rámci práce s novodobými materiály je nezbytné provádět velmi pečlivě zkoušky rozpustnosti před vodnými i vodně-etanolovými procesy. Moderní barvy na základě arylmetanových barviv jsou velice citlivé jak na rozpouštědla, tak na světlo a hrozí rozpití vpisků a razítek, případně i některých tištěných ilustrací.
* Snímání lepících pásek, např. klihové pásky snímat s pomocí Tylosy s možným přídavkem etanolu, nikoliv pouze vodou. Plastové lepicí pásky je možné snímat pomocí benzínu nebo etylacetátu, případně teplem. Pozor na tisk - nejdříve je nezbytné provézt zkoušky rozpustnosti.
* Knihy nevystavovat při konzervaci a restaurování přímému slunečnímu záření, či jakémukoliv jinému škodlivému záření – např. i světelných zdrojů s UV zářením nebo IČ zářením.
* Dodržovat vhodné a doporučované podmínky uložení (omezit UV záření, teplotu v rozmezí 18-20 °C, relativní vlhkost vzduchu v rozmezí 45-55 %, bezprašné prostředí, chránit před výkyvy teploty a relativní vlhkosti vzduchu) a to pokud možno i v rámci převozu, nebo uložení na pracovišti restaurátora či konzervátora).

Na závěr předložit konzervátorskou nebo restaurátorskou zprávu, která obsahuje odsouhlasený záměr, fotodokumentaci stavu před, v průběhu a po konzervaci a restaurování, popsané kroky konzervace nebo restaurování, použité materiály a jejich chemické složení, případně další specifické detaily postupů konzervace nebo restaurování.